

## Римски колони 9 години красят двора на вила

Написано от ivailo

Четвъртък, 01 Март 2012 21:41

---



Археологически ценности от римската епоха със световно значение са украсявали в продължение на 9 години вилата на видински колекционер. До февруари 2011 г., когато са иззети при акция на ГДБОП. Собственикът на колекцията Боян Минков бе обвинен по Наказателния кодекс за притежание на археологически обекти, които представляват национално богатство и не са регистрирани по съответния ред.

Прокурор Пролетка Велкова поиска 3 години затвор, глоба от 9000 лв. и конфискация на вилата на Минков. В края на януари обаче Видинският окръжен съд реши, че притежаването на необявени артефакти не е престъпление, оправда колекционера и постанови иззетите ценности да му бъдат върнати.

Председателят на съдебния състав Илия Илиев отказа да коментира пред "24 часа" решението. В мотивите обаче е записано, че Минков можел и да не регистрира антиките, защото нямал намерение да ги продава.

По юридическия казус тепърва ще се произнася Софийският апелативен съд, защото прокуратурата е протестирала оправдателната присъда.

## Римски колони 9 години красят двора на вила

Написано от ivailo

Четвъртък, 01 Март 2012 21:41

---

Собственикът на скъпата колекция, 43-годишният Боян Минков е с чисто досие, не е криминално проявен и не е осъждан. Има бизнес със селски къщи за гости, притежава и малка частна галерия във Видин, както и колекция от съвременни произведения на изкуството, старинни часовници, радиоапарати и други предмети.

При акцията на ГДБОП в негови имоти бяха открити 156 мраморни паметници и антични керамични съдове. Във вилата му в с.Рупци антимафиотите се натъкнаха на двор, аранжиран с римски саркофаг, 4 надгробни стели, 5 римски колони с коринтски и йонийски капители и 7 части от колони. Имало още амфора, два мраморни съда за вода, база за олтар, питос, две егзагии (каменни тежести за кантари), каменен постамент за статуя - лъвски крака и орле, и др. Всичко това е било пред погледа на местните жители през всичките девет години и Минков не го е и криел.

В апартамента на колекционера бяха открити керамични и стъклени съдове - амфори, кани, керамични лампи, балсамарии, фиали, включително и два съда с червена декорация, известни като "тера сигилата".

Антиките отидоха в Националния исторически музей за съхранение и експертиза. Тя е направена от трима специалисти по антична археология, които оценяват колекцията на 1 583 140 лв. Стойността на предметите е определена въз основа на началните цени на 26 аукциона в чужбина.

## Римски колони 9 години красят двора на вила

Написано от ivailo

Четвъртък, 01 Март 2012 21:41

---

Тази оценка е поставена под съмнение в мотивите за оправдателната присъда на видинския съд. Там е записано, че "определената стойност е нереална за пределите на България и в никакъв случай не може да послужи дори и за база за стойност на вещите". Експертите обаче са категорични, че в колекцията има предмети с национално и дори със световно значение.

Един от тях е каменна плоча с изображение на митологичната сцена със свещената вълчица, кърмеща Ромул и Рем, основателите на Рим. Друг е мраморният саркофаг на Севера Ингенуа Филадельфина, който е с украса от гирлянди, растителни орнаменти, бюстове, маски и фигури на гениите на смъртта.

Надписи

те върху варовиковите и мраморни стели са изключително ценни за римската епиграфика - в два от тях е споменато името на колония Рациария, което е доказателство, че археологическите ценности произхождат от некропола и градската територия на Рациария, столицата на римската провинция Крайбрежна Дакия.

Йонийските и дорийските бази, капители и колони, както и олтарът с релефни сцени и надпис са свидетелство за разрушени големи архитектурни комплекси на територията на селището или некропола, твърдят още експертите.

Боян Минков обяснява, че е получил културно-историческите ценности по наследство и те нямат нищо общо с иманярските набези в Рациария през последните 20 г. През 2002 г. колекционерът с камион и кран (само саркофагът тежи три тона) ги преместил от дядовата си къща във вилата.

По делото действително не са представени доказателства притежателят им да е правил незаконни иманярски разкопки и съдебният състав приема версията, че предметите са наследени и придобити по давност и са притежавани напълно законно.

Другият въпрос - защо те не са били идентифицирани и регистрирани, се оказва въпрос на тълкуване на правните норми.

В преходните и заключителни разпоредби на приетия през 2009 г. Закон за културното наследство е записано императивно, че година след влизането му в сила притежателите "са длъжни да поискат тяхната идентификация и регистрация като движими културни ценности".

Този срок е изтекъл за видинския колекционер. Окръжната прокуратура е категорична, че с това Минков е извършил престъпление - обвинението е за притежание на нерегистрирани културно-исторически ценности.

Видинският съд все пак намери основания за оневиняването на Боян Минков - в чл.97, ал.3 от закона е записано, че физически и юридически лица МОГАТ да поискат тяхната идентификация. Магистратите го тълкуват в мотивите си, че колекционерът не е непременно задължен да регистрира антиките. За оправдателната присъда допринесло и "обстоятелството, че той няма намерение да се разпорежда с тях", разбирай продава.

Дори и да се приемело, че престъпление е извършено, липсвал пряк умисъл - 9 г. артефактите са били на видно място в двора и трайно хванати с бетон, а не са укривани.

### ВАНЯ СТАВРЕВА

Боян Минков: Не съм престъпник, законът е калпав

"Не съм престъпник. Казусът е юридически, дължи се на несъответствия в нормативна уредба и по тази причина много хора следят с интерес моето дело", каза пред "24 часа" собственикът на артефактите Боян Минков.

Той е категоричен, че няма от какво да се притеснява, и е оптимист за изхода на делото. Цитира много основания в своя подкрепа, но най-важните са няколко.

"В случая с моите културно-исторически ценности е ясно, че те са частна собственост и не са получени при теренни разкопки. Дори прокуратурата не го поставя под въпрос, защото единственото обвинение срещу мен е, че държа археологически обекти, които не са идентифицирани и регистрирани по съответния ред", казва Минков.

Под въпрос според него е и доколко собствениците на археологически движими културни ценности са имали задължение да регистрират колекциите си поради противоречията в Закона за културното наследство.

"Хем сме длъжни да ги регистрираме, хем няма предвидени никакви санкции в административнонаказателните разпоредби на закона срещу частни лица, които не са предприели необходимите действия по стартиране на процедурата", пояснява колекционерът.

Той цитира и чл. 113, ал. 1 от Закона за културното наследство, който регламентира

## Римски колони 9 години красят двора на вила

Написано от ivailo

Четвъртък, 01 Март 2012 21:41

---

задължителна идентификация и регистрация само когато движимите културни ценности са предмет на възмездни прехвърлителни сделки. "Никога не съм имал намерение да продавам това, което притежавам, нито съм го укривал. Показвал съм го на кого ли не, то е било пред очите на всички", категоричен е Минков.

Минков е озадачен и от високата оценка, дадена от вещите лица, тъй като нито един от предметите не е запазен в цялост.

[24chasa.bg](http://24chasa.bg)

Ваня Ставрева